

Octubre, 05 de 2021

Estimados documentalistas

Tenemos el agrado de participarles la instalación de la **2da Jornada Mesas de Trabajo Encuentro de Documentalistas Venezolanos “Superando a la ficción 2021”** como un espacio para encontrarnos y reconocernos desde nuestras particularidades y multi realidades, con el propósito de consolidar lazos colaborativos y articularnos como comunidad, organizada por Fundadoc Mérida en el marco de la 8 va edición de CaracasDoc y XVI del Festival Franco-Andino de cine documental DOCUMENTA. La misión es potenciar el desarrollo del cine de no ficción y el documental de realizadores venezolanos. El encuentro se realizará el martes 23 de noviembre de 2021 en formato virtual, se llevará a cabo entre las 9:00 a.m. y 12:00 m.m., en una mesa única **“Redes de producción y articulaciones”** para formular las reflexiones y propuestas pertinentes en función de la construcción de redes de producción.

Este encuentro se formula como la continuación de las primeras jornadas sobre cine documental, realizadas entre el 12 y 14 de marzo del año en curso. En las que se realizó un diagnóstico de la compleja realidad que estamos viviendo los realizadores venezolanos dentro y fuera del país. En ese diagnóstico se identificaron problemas, preguntas y necesidades urgentes.

Proponemos tejer una red en conjunto para el intercambio de información y contactos. Invitamos a no simplemente enunciar los problemas sino a sumar propuestas para así darle respuesta a los siguientes puntos:

- La falta de información y comunicación entre los realizadores (dentro y fuera de Venezuela).
- La ausencia de fondos nacionales garantizados para el desarrollo, producción, postproducción y distribución de proyectos audiovisuales. Así como la carencia de recursos del mismo ámbito para el mantenimiento del patrimonio audiovisual, la formación, desarrollo industrial, protección social de los cineastas y la consolidación de festivales.
- La existencia de mecanismos de censura con múltiples niveles y matices.
- La crisis económica- política - social atenta y limita la capacidad creativa, así como las posibilidades de producción para los realizadores que se encuentran viviendo en Venezuela y los que forman parte de la diáspora.
- Las limitaciones de la nacionalidad venezolana desde el punto de vista geopolítico, afectan directamente a las posibilidades de coproducción y financiación.
- ¿Cómo superar la polarización política que obstaculiza la construcción de una red alternativa?
- La necesidad urgente de fomentar la solidaridad a través de la creación de una red de intercambio de información y formación.
- La importancia de generar espacios y alianzas que permitan fortalecer los proyectos, para su participación en cualquier instancia de la industria internacional (Mercados, festivales, laboratorios, entre otros).

- desarrollo industrial, protección social de los cineastas y la consolidación de festivales.
- La existencia de mecanismos de censura con múltiples niveles y matices.
- La crisis económica- política - social atenta y limita la capacidad creativa, así como las posibilidades de producción para los realizadores que se encuentran viviendo en Venezuela y los que forman parte de la diáspora.
- Las limitaciones de la nacionalidad venezolana desde el punto de vista geopolítico, afectan directamente a las posibilidades de coproducción y financiación.
- ¿Cómo superar la polarización política que obstaculiza la construcción de una red alternativa?
- La necesidad urgente de fomentar la solidaridad a través de la creación de una red de intercambio de información y formación.
- La importancia de generar espacios y alianzas que permitan fortalecer los proyectos, para su participación en cualquier instancia de la industria internacional (Mercados, festivales, laboratorios, entre otros).

PRINCIPIOS DEL ENCUENTRO

Este espacio se concibe desde lo comunitario, entendiéndonos como una red colaborativa, que persigue el beneficio colectivo y cuya finalidad es fortalecer la producción audiovisual del género documental y no ficción en Iberoamérica.

Nuestros principios iniciales son:

- Entendemos que no existe una verdad, sino infinitas interpretaciones del mundo.
- Somos parte de una multirealidad, conformada por diferentes culturas, lenguajes y formas de vivir.
- Defendemos la diversidad, el respeto, la ética y una visión no binaria del mundo.
- Proponemos el diálogo en diversidad.
- Concebimos la producción audiovisual como una actividad flexible y no como un dogma.

OBJETIVOS

- Encontrarnos y fortalecernos como espacios productivos en cine de no ficción y documental.
- Articularse como un tejido colaborativo de espacios de producción en cine de no ficción y documental en Iberoamérica.
- Entendemos las diferencias de cualquier índole como parte de nuestra fortaleza como seres humanos y no como un obstáculo para llegar a acuerdos comunes.

METODOLOGÍA DEL ENCUENTRO

- Cada participante tendrá 10 minutos con propuestas concretas que aporten soluciones creativas a las problemáticas planteadas en las primeras mesas de trabajo anteriormente mencionados.
- Las propuestas deben ser enviadas desde el 05 de Octubre hasta el 05 de noviembre llenando el siguiente formulario
https://docs.google.com/forms/d/1BS19MPitja9_rnHGcG93K52OmFPtDU1q1KL6Skyqu8/ed
- Agendaremos para el final de la mesa una ronda final de preguntas y respuestas.
- Los últimos 10 minutos serán tomados para leer las conclusiones a las que se lleguen en la mesa.
- Cualquier información adicional que necesite no dude en escribirnos a maraisafilms@gmail.com