

Octubre, 05 de 2021

Estimados documentalistas

Tenemos el agrado de participarles la instalación de la **2da Jornada Mesas de Trabajo Encuentro de Documentalistas Venezolanos “Superando a la ficción 2021”** como un espacio para encontrarnos y reconocernos desde nuestras particularidades y multi realidades, con el propósito de consolidar lazos colaborativos y articularnos como comunidad, organizada por Fundadoc Mérida en el marco de la 8 va edición de CaracasDoc y XVI del Festival Franco-Andino de cine documental DOCUMENTA. La misión es potenciar el desarrollo del cine de no ficción y el documental de realizadores venezolanos. El encuentro se realizará el martes 23 de noviembre de 2021 en formato virtual, se llevará a cabo entre las 9:00 a.m. y 12:00 m.m., en una mesa única **“Redes de producción y articulaciones”** para formular las reflexiones y propuestas pertinentes en función de la construcción de redes de producción.

Este encuentro se formula como la continuación de las primeras jornadas sobre cine documental, realizadas entre el 12 y 14 de marzo del año en curso. En las que se realizó un diagnóstico de la compleja realidad que estamos viviendo los realizadores venezolanos dentro y fuera del país. En ese diagnóstico se identificaron problemas, preguntas y necesidades urgentes.

Proponemos tejer una red en conjunto para el intercambio de información y contactos. Invitamos a no simplemente enunciar los problemas sino a sumar propuestas para así darle respuesta a los siguientes puntos:

- La falta de información y comunicación entre los realizadores (dentro y fuera de Venezuela).
- La ausencia de fondos nacionales garantizados para el desarrollo, producción, postproducción y distribución de proyectos audiovisuales. Así como la carencia de recursos del mismo ámbito para el mantenimiento del patrimonio audiovisual, la formación, desarrollo industrial, protección social de los cineastas y la consolidación de festivales.
- La existencia de mecanismos de censura con múltiples niveles y matices.
- La crisis económica- política - social atenta y limita la capacidad creativa, así como las posibilidades de producción para los realizadores que se encuentran viviendo en Venezuela y los que forman parte de la diáspora.
- Las limitaciones de la nacionalidad venezolana desde el punto de vista geopolítico, afectan directamente a las posibilidades de coproducción y financiación.
- ¿Cómo superar la polarización política que obstaculiza la construcción de una red alternativa?
- La necesidad urgente de fomentar la solidaridad a través de la creación de una red de intercambio de información y formación.
- La importancia de generar espacios y alianzas que permitan fortalecer los proyectos, para su participación en cualquier instancia de la industria internacional (Mercados, festivales, laboratorios, entre otros).

- desarrollo industrial, protección social de los cineastas y la consolidación de festivales.
- La existencia de mecanismos de censura con múltiples niveles y matices.
- La crisis económica- política - social atenta y limita la capacidad creativa, así como las posibilidades de producción para los realizadores que se encuentran viviendo en Venezuela y los que forman parte de la diáspora.
- Las limitaciones de la nacionalidad venezolana desde el punto de vista geopolítico, afectan directamente a las posibilidades de coproducción y financiación.
- ¿Cómo superar la polarización política que obstaculiza la construcción de una red alternativa?
- La necesidad urgente de fomentar la solidaridad a través de la creación de una red de intercambio de información y formación.
- La importancia de generar espacios y alianzas que permitan fortalecer los proyectos, para su participación en cualquier instancia de la industria internacional (Mercados, festivales, laboratorios, entre otros).

## PRINCIPIOS DEL ENCUENTRO

Este espacio se concibe desde lo comunitario, entendiéndonos como una red colaborativa, que persigue el beneficio colectivo y cuya finalidad es fortalecer la producción audiovisual del género documental y no ficción en Iberoamérica.

Nuestros principios iniciales son:

- Entendemos que no existe una verdad, sino infinitas interpretaciones del mundo.
- Somos parte de una multirealidad, conformada por diferentes culturas, lenguajes y formas de vivir.
- Defendemos la diversidad, el respeto, la ética y una visión no binaria del mundo.
- Proponemos el diálogo en diversidad.
- Concebimos la producción audiovisual como una actividad flexible y no como un dogma.

## OBJETIVOS

- Encontrarnos y fortalecernos como espacios productivos en cine de no ficción y documental.
- Articularse como un tejido colaborativo de espacios de producción en cine de no ficción y documental en Iberoamérica.
- Entendemos las diferencias de cualquier índole como parte de nuestra fortaleza como seres humanos y no como un obstáculo para llegar a acuerdos comunes.

## METODOLOGÍA DEL ENCUENTRO

- Cada participante tendrá 10 minutos con propuestas concretas que aporten soluciones creativas a las problemáticas planteadas en las primeras mesas de trabajo anteriormente mencionados.
- Las propuestas deben ser enviadas desde el 05 de Octubre hasta el 05 de noviembre llenando el siguiente formulario  
[https://docs.google.com/forms/d/1BS19MPitja9\\_rnHGcG93K52OmFPtDU1q1KL6Skyqu8/ed](https://docs.google.com/forms/d/1BS19MPitja9_rnHGcG93K52OmFPtDU1q1KL6Skyqu8/ed)
- Agendaremos para el final de la mesa una ronda final de preguntas y respuestas.
- Los últimos 10 minutos serán tomados para leer las conclusiones a las que se lleguen en la mesa.
- Cualquier información adicional que necesite no dude en escribirnos a [maraisafilms@gmail.com](mailto:maraisafilms@gmail.com)