

*Paiva, Juan Bautista*

## Los Juegos Olímpicos de París 2024: Del gimnasio a la calle

---

**Perspectivas de Investigación en Educación Física**

*2023, vol. 2, nro. 4, e031*

*Paiva, J. (2023). Los Juegos Olímpicos de París 2024 : Del gimnasio a la calle. Perspectivas de Investigación en Educación Física 2(4), Artículo e031.*  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.17227/pr.17227.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.17227/pr.17227.pdf)

Información adicional en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



## Los Juegos Olímpicos de París 2024. Del gimnasio a la calle

### The Paris 2024 Olympic Games. From the gym to the street

**Juan Bautista Paiva**

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder “Aníbal Ford” (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina

juanpaiva.92@gmail.com

 0000-0002-0975-6985

**Resumen:** En este artículo se indagará la narrativa deportiva que se intentará construir en torno a los Juegos Olímpicos de París 2024 partiendo de la presunción de que cada edición olímpica es un evento desde donde comprender los movimientos sociopolíticos y socioculturales de una época determinada. Por ende, analizar el escenario en que se desarrollarán estos Juegos y los desafíos que afrontan es una posibilidad de reconocer cuáles son las transformaciones del deporte que se encuentran aconteciendo en la actualidad.

**Palabras clave:** Juegos Olímpicos, Deporte, Narrativas Deportivas.

**Abstract:** This article will investigate the sports narrative that will be attempted to be built around the Paris 2024 Olympic Games based on the presumption that each Olympic edition is an event from which to understand the sociopolitical and sociocultural movements of a given era. Finally, analyzing the scenario in which these Games will take place and the challenges they face is a possibility of recognizing the transformations in sport that are currently taking place.

**Keywords:** Olympic games, Sport, Sports Narratives.

**Recepción:** 22 de septiembre de 2023

**Aprobación:** 4 de octubre de 2023

**Publicación:** 20 de octubre de 2023

**Cita sugerida:** Paiva, J. B. (2023). Habitar la escuela. Los cuerpos en la escuela/La escuela de los cuerpos . *Perspectivas de Investigación en Educación Física*, 2(4), e031. <https://doi.org/10.24215/29534372e031>



EDICIONES  
DE LA FAHCE

### Presentación

Este 2024 París recibirá los Juegos Olímpicos de Verano por tercera vez en su historia tras las ediciones de 1900 y 1924. A diferencia de cien años atrás, los Juegos Olímpicos se han transformado paulatinamente en uno de los dos eventos deportivos más importantes del mundo junto a la Copa Mundial de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA, por sus siglas en inglés). Pero más allá de su indiscutida centralidad en la agenda deportiva global son un acontecimiento que trascienden las fronteras del deporte, posicionándose como un “espectáculo que abraza las innovaciones de la época y desde donde leer “hacia dónde va” el mundo” (Paiva, 2023, p. 208) ya que representan una idea de progreso para la humanidad.



Los próximos Juegos Olímpicos en París se pueden convertir en el evento deportivo de mayor convocatoria en toda la historia. Antes de que se decretase la pandemia a causa del COVID-19, los Juegos de Tokio se encontraban camino a serlo al haber llegado a vender alrededor de 8.650.000 entradas entre Juegos Olímpicos y Paralímpicos, una cifra nunca antes alcanzada para una cita olímpica (COI, 2022). En una primera lectura, este dato nos habla de la prominencia y el atractivo que despiertan estos eventos. Sin embargo, es necesario señalar que si llegaron a ser un acontecimiento que reúne a millones de personas de todo el mundo es porque en su historia moderna se han presentado discursivamente desde “*uno de los leitmotiv de nuestra época, la idea de progreso*” (Mandell, 1984, p. 260). Y lo que aquí interesa es visibilizar cuáles son los componentes que darán forma a una narrativa deportiva de progreso que se hará presente en París 2024.

Para el abordaje del objetivo se analizarán distintos tipos de fuentes. En primer lugar, publicaciones de las páginas web del Comité Olímpico Internacional (COI, por sus siglas en inglés) y de los Juegos Olímpico de París 2024 y posteos de sus cuentas oficiales de Instagram. Asimismo, se usarán artículos periodísticos que cubren distintas cuestiones relacionadas al olimpismo y a los Juegos de París y se retomarán reflexiones de referencias bibliográficas sobre los estudios sociales del deporte.

## **París frente al legado de Tokio**

La última postal de los Juegos Olímpicos estuvo teñida por el COVID-19. En pleno devenir de la pandemia, Tokio 2020+1 pasó a la historia por la implementación de protocolos sanitarios, el uso de barbijos, el distanciamiento social y las competencias en estadios sin público mientras en el mundo los Estados-nación intentaban contener el avance de la propagación del virus. En esta coyuntura atípica distintas y distintos atletas se expresaron políticamente frente a las múltiples complejidades que estaba significando la participación en el evento o las dificultades que se presentaron para poder haber llegado hasta allí.

La gimnasta Simone Biles retirándose de las competencias para cuidar su “*salud mental*”, la nadadora argentina Delfina Pignatello denunciando los ataques sufridos por *odiadores* en sus redes sociales o la lanzadora de bala estadounidense Raven Saunders cruzando los brazos en el podio en apoyo a “*todos los oprimidos*” del mundo fueron algunas de las acciones que crearon un escenario novedoso en una cita olímpica al ser actos políticos que cuestionaron las dinámicas con las que el olimpismo concibe el deporte y que, además, tuvieron la particularidad de lograr una sinergia con la agenda política y social de la época (Paiva, 2023, p. 214) ya que hicieron referencia a problemáticas que estaban en el centro de la agenda institucional, pública y mediática durante el transcurso de la pandemia, como lo fueron los debates en torno al cuidado de la salud. De este modo, se estableció un diálogo entre las y los atletas y distintas organizaciones y movimientos políticos que tienen a estas temáticas en sus agendas

Uno de los legados de Tokio 2020+1 es la experiencia de múltiples expresiones políticas dentro de las competencias olímpicas. En este marco, las demandas de las y los atletas que se expresaron fueron sobre diversas problemáticas como la salud, el género, las corporalidades o la geopolítica conformaron un antecedente que no fue atendido por el COI. Por ende, una de las interrogantes que aparece de cara a los próximos Juegos es saber si las y los atletas continuarán pronunciándose sobre la necesidad de tener respuestas a estas temáticas o si fue una cuestión que quedó reducida al contexto de anormalidad que se desarrolló en el momento de la pandemia por el COVID-19.

## Los Juegos Olímpicos de París en el tablero geopolítico

Los Juegos Olímpicos de París 2024 se realizarán en un convulsionado mapa geopolítico signado por distintos conflictos bélicos, el avance de expresiones políticas de extrema derecha que han llegado al poder a través del voto popular y por múltiples reposicionamientos de Estados-Nación que advierten del fin de la hegemonía de Estados Unidos para dar paso a un mundo multipolar. Estos son algunos de los temas que constituyen un escenario internacional cambiante, conflictivo y complejo del cual el deporte no es ajeno.

Sin lugar a dudas, el caso que sobre el que más se pronunció el olimpismo en los últimos años fue la guerra ruso-ucraniana mediante las posteriores sanciones que recayeron sobre el deporte olímpico ruso<sup>1</sup>, que ya había sido previamente penado por el descubrimiento de distintos casos de doping entre sus atletas. Con respecto a los próximos Juegos Olímpicos, el diciembre de 2023 el COI comunicó que se permitiría la participación de atletas rusas/os y bielorrusas/os solamente en disciplinas individuales y como “*neutrales*” (Página 12, 2023). Inclusive el propio presidente de Francia, Emmanuel Macron, se había expresado sobre este asunto declarando su deseo de que la bandera rusa no sea parte de los Juegos Olímpicos de París 2024 (La Voz, 2023).

En los Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1 la delegación rusa tuvo que asistir bajo la bandera del Comité Olímpico Ruso (ROC, por sus siglas en inglés), sin bandera (compitieron bajo una insignia con los anillos y una llama de colores rojo, blanco y azul) y sin el himno (reemplazado por el concierto 1 de Tchaikovsky). Dos años antes, en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2018 realizados en Pyeongchang, Corea del Sur, participaron como “Deportistas Olímpicos de Rusia”. El historial de las sanciones a Rusia durante la última década pone en evidencia cómo a través de sanciones a ciertos países y atletas se materializan disputas que tienen que ver con conflictos más amplios, en este caso con las tensiones geopolíticas de la época.

---

<sup>1</sup> Tras el inicio del conflicto bélico entre Rusia y Ucrania en febrero de 2022, el COI sancionó a Rusia y Bielorrusia con una serie de medidas sin precedentes en la historia de la institución que establecieron la imposibilidad de organizar eventos deportivos internacionales en los territorios rusos y bielorrusos, se prohibió enarbolar y utilizar sus banderas, himnos u otros símbolos nacionales en las competencias y, por último, se impidió a responsables gubernamentales o estatales ser parte de contiendas deportivas de escala global.

Lo cual da cuenta que los Juegos Olímpicos de París 2024 heredarán conflictos relacionados a la geopolítica que se plasmaron en las instancias deportivas del más alto rendimiento durante la última década, pero también transcurrirán en un contexto donde Francia afronta múltiples crisis. Mientras que en su política exterior atraviesa una constante pérdida de su influencia, devenida los tiempos coloniales, sobre distintos países de África<sup>2</sup>, en su política interna el gobierno de Macron transita por un escenario complejo a partir de las movilizaciones y protestas de distintos actores sociales. Como el caso del sector agropecuario, que en enero de 2024 hizo cortes de rutas en todo el país expresándose en contra de los bajos salarios, el aumento de los costos y de la firma del acuerdo del acuerdo comercial entre el Mercosur y la Unión Europea (France 24, 2024).

Todos estos elementos crean una coyuntura donde los Juegos Olímpicos de París tendrán el desafío de intentar crear una narrativa que contenga la imagen de una Francia joven, renovada y como un faro de los valores y las ideas de la cultura moderna occidental. En este punto, es interesante detenerse a reflexionar cuáles serán las acciones y medidas con las que el COI y el gobierno francés buscarán construir lo que desde la propia organización de los Juegos se denominó como una París en “*pleno apogeo*” (París 2024, 2021), más allá de que el país se encuentre transitando por un momento histórico donde su posición como potencia mundial se encuentra debilitada.

A su vez, hay otra relevancia que debe ser mencionada. La decisión de que los Juegos Olímpicos regresen a París se produce en un momento donde diferentes países buscan insertarse en la agenda global a través de construir marcas de país que son creadas a partir del deporte y que, posteriormente, se traducen en disputas con las potencias occidentales por ver quién se queda con las candidaturas y la organización de los grandes eventos deportivos. Una muestra de esto es el caso de Arabia Saudita que a través de millonarias inversiones ha llevado a su país la definición de distintas copas europeas de fútbol y pretende organizar la Copa del Mundo de la FIFA en 2034 o las candidaturas de India e Indonesia para albergar los Juegos Olímpicos del 2036.

Los Juegos Olímpicos de París se plantean como una celebración del sistema-mundo de la modernidad (Wallerstein, 2006), del legado del proyecto civilizatorio europeo, de su cultura y de la visión política que tiene el olimpismo sobre el ordenamiento global, surgida del “*proyecto de integración espiritual de las élites aristocráticas, capitalistas y militares de las principales potencias de Occidente, hermanadas por la voluntad de acceder a fuentes materias primas vírgenes explotar reservas de mano de obra barata y conquistar nuevos mercados*” (Simonovic en Corriente y Montero, 2024, p. 85).

---

<sup>2</sup> En el último tiempo distintos países de África han tomado distancia de Francia. Por ejemplo, en enero de 2024 Burkina Faso, Níger y Mali se encontraban estudiando la posibilidad de abandonar el uso del Franco CFA, una moneda impulsada por Francia desde hace más de medio siglo en la región y que oficia como divisa de curso oficial en toda la región. Previamente, en diciembre de 2023, los primeros ministros de los tres países se reunieron en Níger en un acto de cierre de año que fue una muestra de poder por fuera de la órbita del poder francés.

Es decir, París 2024 será un festejo de los valores e ideas hegemónicas de la modernidad occidental en un tiempo donde el poder y las prácticas deportivas de países periféricos ganan cada vez más protagonismo en la conversación y el espacio público de sus sociedades.

### **La calle, el nuevo escenario**

El 8 de agosto de 2021, en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1, se dio a conocer el video de presentación de París 2024 titulado *Course sur les toits de Paris* (Carrera sobre los tejados de París). En este material se pudo saber por primera vez el rol protagónico que tendría el patrimonio histórico, el entramado urbano parisino y la concurrencia de millones de personas a los festejos en las próximas competencias olímpicas.

En la primera escena del video se muestra el amanecer del continente europeo desde el espacio y, posteriormente, la imagen de una mujer joven saliendo de una ventana mientras se desarrolla un paneo de los techos de la ciudad de París donde se encuentra un grupo de jóvenes practicando ciclismo BMX freestyle. Esta joven toma una bicicleta y comienza un recorrido por los rascacielos de construcciones parisinas emblemáticas. En primer lugar, pasa por la gare de Paris-Nord (estación de trenes de París). Allí dos atletas paralímpicos se encuentran entrenando esgrima. Luego se dirige hacia Place Vendôme (Plaza Vendome) y a la Ópera Garnier. Después, se exhiben distintos paisajes arquitectónicos de la ciudad y a un grupo juvenil bailando break dance en una plaza. Una de las jóvenes que se encuentra allí tiene en sus manos una pelota de básquet. Por último, la ciclista se detiene junto a otro joven en el Panteón de París a observar cómo desde la Torre Eiffel se despliega una bandera de los Juegos Olímpicos 2024.

Lo mostrado en este lanzamiento permite dar cuenta de las siguientes apreciaciones para identificar el tipo de narrativa deportiva se desea construir en los siguientes Juegos Olímpicos. En primer lugar, se buscará presentar una experiencia deportiva estrechamente vinculada a la utilización del espacio público. La incorporación a la grilla olímpica de las nuevas disciplinas<sup>3</sup> favorece esta idea ya que se originaron y masificaron en espacios públicos y se realizan en escenarios deportivos que no son los tradicionales. Este aspecto será fundamental para buscar dejar atrás la imagen de que los deportes solamente se encuentran en los gimnasios o los estadios. Justamente, casi todas las referencias deportivas que se hacen en el vídeo son sobre los deportes que fueron incorporados al cronograma olímpico en el último tiempo, como el ciclismo BMX freestyle, el break dance o básquet 3x3. De este modo, se deja de lado la alusión a las dos grandes disciplinas que tienen los Juegos, la natación y el atletismo, que entre ambas poseen más del 30% de las medallas totales de las competencias. Además, no es una cuestión

---

<sup>3</sup> La primera vez que se presentaron en un Juego Olímpico el BMX freestyle, el básquet 3x3, el break dance y la escalada deportiva ocurrió en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Buenos Aires. 2018. Los Juegos de la Juventud son una competición para deportistas entre 14 y 18 años, con un número de participantes y especialidades menor al de los tradicionales. En los Juegos de Tokio 2020+1 se hizo la incorporación del skateboarding, escalada deportiva, surf y karate, así como eventos como ciclismo BMX freestyle y baloncesto 3x3. Y en París 2024 será el turno del break dance.

menor que solamente hayan aparecido personas jóvenes y que la protagonista sea una mujer. Actualmente, los Juegos Olímpicos buscan renovar su imagen ante la ausencia de una atracción y convocatoria mediática en los públicos juveniles (Flint, 2018).

Para lograr este objetivo el COI se propone utilizar como escenario la arquitectura de París. Por ejemplo, las competencias de break dance, el skateboarding o el básquet 3 x 3 serán en la Plaza de la Concordia, el beach volley se desarrollará al aire libre a metros de la Torre Eiffel y las pruebas de equitación serán en los jardines del Castillo de Versalles. Esto demuestra cómo los edificios más emblemáticos serán la escenografía de los nuevos estadios, en lo que podría analizarse como un resquebrajamiento en las fronteras espaciales tradicionales del mundo olímpico ya que reconoce que en la actualidad hay deportes que son un fenómeno que no se reduce al gimnasio o al complejo deportivo, sino que dialoga con los formatos de sociabilidad que surgen en la experiencia cotidiana de las ciudades. Como es el caso del skate, *“una práctica que no se apoya en los espacios públicos, sino que se funde con ellos, los modifica y su práctica es a la vez modificada por las transformaciones arquitectónicas y sociales”* (Saraví, 2022).

Los Juegos Olímpicos de la Juventud realizados en Buenos Aires en 2018 ayudan a comprender lo que se buscará plasmar en París. En dicha ocasión, el break dance, el básquet 3x3 y el ciclismo BMX freestyle se presentaron por primera vez en una instancia olímpica y para albergar estas disciplinas, y otras más, la organización decidió construir especialmente un Parque Urbano en el barrio de Puerto Madero. La explicación a esta decisión estuvo fundamentada en integrar el deporte al entramado urbano. Esto puede comprobarse en las palabras de Leandro Larrosa, el director ejecutivo de aquellos Juegos, *“es mejor ir a donde está la gente, y no tratar de llevar a la gente a donde estamos nosotros”* (Estévez, 2017) y en las de Gerardo Werthein, el entonces presidente del Comité Olímpico Argentino,

En cuanto a la ceremonia inaugural, quisimos hacer algo distinto y que no fuera deficitario. Decidimos que será en la calle: planeamos una ceremonia tecnológica en la 9 de julio y esperamos que asistan cerca de 500.000 personas. Este puede convertirse en el nuevo concepto de las inauguraciones: irse de los estadios a las calles (Estévez, 2017).

Esto demuestra que en los últimos años el COI está buscando organizar las citas olímpicas de maneras en la que las calles ganen protagonismo. En el caso de París también hay una intención de exhibirla desde una lógica de la espectacularidad. Según una publicación del 13 de diciembre de 2021 en la cuenta oficial de Instagram del COI, la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos se llevará adelante en el río Sena y será *“la más espectacular y accesible en la historia olímpica”* (COI, 2021). Por lo tanto, la recuperación de la historia y de la arquitectura parisina persigue dos objetivos, que dichos espacios se transformen en nuevos escenarios deportivos y que estén al servicio de continuar reproduciendo y profundizando la espectacularidad que da forma a las dinámicas del deporte del más alto rendimiento contemporáneo.

Una muestra más de la importancia de hacer un reparo en el patrimonio es la reutilización del estadio Stade Olympique Yves-du-Manoir (Estadio Olímpico Yves-du-Manoir), donde hace cien años atrás se llevó adelante la ceremonia de apertura y distintas pruebas del atletismo en los últimos Juegos celebrados en París. Asimismo, que solamente se haya construido un solo estadio para la próxima cita olímpica<sup>4</sup> deja al descubierto que en París 2024 el objetivo se encuentra en visibilizar el valor arquitectónico ya existente de la ciudad.

Pero esta búsqueda no se limitará solamente a que las competencias se realicen en paisajes donde se puedan apreciar la ciudad, sino que también se basará en nuevas formas de integrar al público al evento. En julio de 2023, la organización de París 2024 anunció que el lema de los Juegos sería *Games Wide Open* (Juegos abiertos de par en par) a partir de crear espacios de celebración en distintos puntos de París que serán de acceso gratuito y que servirán para que las y los espectadores puedan ir a celebrar los triunfos de las y los atletas. Como declaró el ex atleta olímpico y actual integrante de la organización, Tony Estanguet, *“continuar las celebraciones con los atletas y los aficionados en el Parque de los Campeones, en un lugar tan prestigioso como Trocadéro, es algo muy poderoso”* (COI, 2023).

El viernes 26 de enero de 2024 el COI publicó nuevamente en su cuenta de Instagram un video donde se enuncia la intención de unir a la ciudad y el deporte en una misma narrativa. Este contenido se tituló *Soon, the sports and the city will come together as one* (Pronto, el deporte y la ciudad se unirán como uno solo) y en él se puede observar al *B-boy* francés Gaëtan Alin<sup>5</sup> bailando en tres edificios emblemáticos de la cultura parisina, el Musée du Louvre (Museo del Louvre), Château de Versailles (Palacio de Versailles) y en el Centre Pompidou (Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Po).

Todas estas construcciones que conformarán el ambiente de los Juegos Olímpicos remiten a una misma época en la que Francia era uno de los imperios más poderosos del mundo durante el siglo XIX y principios del XX. Estas fueron edificadas en un momento donde los imperios europeos se disputaban la conquista, el reparto y la explotación de distintos territorios en América, Asia y África en el marco de un sistema-mundo construido al calor del proyecto civilizatorio europeo, varonil, burgués, cisgénero, heterosexual y patriarcal, que fue diseñado desde ciudades como París.

Por lo tanto, los Juegos Olímpicos del 2024 también serán una reposición material y simbólica de aquella Francia. Sin embargo, en esta oportunidad se exhibirá a través de una narrativa juvenil que será dada a partir de dos acciones. En primer lugar, por las nuevas disciplinas olímpicas que tienen un origen

---

<sup>4</sup> En febrero de 2024 se inauguró la única nueva instalación de los Juegos Olímpicos París 2024, el Arena Porte de La Chapelle, ubicado en el norte de la ciudad. Durante los Juegos recibirá las competencias de bádminton y gimnasia artística.

<sup>5</sup> Gaëtan Alin es un bailarín francés conocido popularmente como Bboy-lagaet. En los Juegos Olímpicos de París 2024 representará a su país en el break dance para buscar convertirse en el primer bailarín campeón olímpico. En 2019 logró ser campeón en Francia y del mundo. En agosto de 2022 llegó a ocupar el lugar número uno del mundo en el ranking de su disciplina. Asimismo, es importante señalar que su participación en París 2024 es patrocinada por una de las cadenas multinacionales de venta de productos deportivos más importantes del mundo, la francesa Decathlon.

en las interacciones que se producen en las transformaciones urbanas y sociales de las ciudades y, en segundo orden, por la novedad de que miles de personas de todo el mundo podrán transitar durante los festejos en edificios que históricamente fueron patrimonio de la élite francesa o de su Estado.

## Reflexiones finales

Los Juegos Olímpicos de París 2024 plantearán una narrativa deportiva constituida en base a dos pilares. Por una parte, se mostrará a distintos deportes como un fenómeno intrínsecamente vinculado a los espacios urbanos. Y, por otro lado, se creará un clima festivo a partir de la instalación de puntos de festejos en distintas partes de la ciudad donde las y los espectadores se encontrarán con las y los atletas que logren alcanzar medallas.

Como se pudo observar en los materiales analizados, las nuevas disciplinas olímpicas tendrán un papel protagónico y, a la vez, serán presentadas desde un enfoque que pone énfasis en el goce, la recreación y el encuentro juvenil. Esto deja entrever la decisión del olimpismo de no darle un lugar central a las tradicionales ideas de superación y adversidad que existen en las disciplinas “madres” del olimpismo, como lo son la natación y el atletismo. Esto representa un profundo cambio en la historia de los Juegos Olímpicos porque es el reconocimiento a la culminación de un proceso de institucionalización de prácticas deportivas que durante mediados del siglo XX no eran ni siquiera consideradas como deportes, además de ser entendidas como una amenaza social por la forma novedosa e invasiva en que se apropiaban de los espacios públicos, como fue el caso del skate en Estados Unidos (Ihaza, 2018).

En este punto, interesa esbozar una serie de interrogantes a la narrativa deportiva urbana y festiva que se buscará instalar en París 2024. Una de las preguntas es saber si las demandas políticas expresadas en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020+1 encontrarán una continuidad y, en el caso de que esto ocurra, cómo convivirán con el clima de festividad y apoliticidad que desea mostrar el olimpismo. En segundo lugar, si bien el BMX freestyle o el breakdance tiene aparecieron en entramados urbanos y se llevan a cabo en espacios públicos, resulta interesante preguntarse si este aspecto implica dinámicas deportivas más democráticas o si tienen las mismas lógicas excluyentes que se hallan en los deportes que se entrenan en los lugares tradicionales, como la natación o el atletismo.

Como señala el investigador Gabriel Cachorro (2015) “*la relación con nuevas prácticas deportivas que se superponen con otras ya existentes de antemano remodelan nuestras visiones deportivas*” (p. 45). Considerando esto, resultará interesante identificar cuáles serán las perspectivas novedosas que traerán las nuevas disciplinas y si serán las protagonistas de las nuevas narrativas de discapacidad dentro de las competencias olímpicas, relegando protagonismo a aquellas que poseen más historia.

Otra cuestión relevante a señalar es que en París 2024 casi no se incluirán nuevos deportes, solamente el break dance. Lo cual da cuenta que no es un evento organizado para darles el estatus de

deporte olímpico a una serie de nuevas prácticas, sino que persigue construir una narrativa sobre cuáles son las nuevas posibilidades y experiencias para vivir el deporte. Esto se hace aún más notorio si se compara con otros Juegos Olímpicos. Por ejemplo, en el caso de Tokio 2020+1 se incluyeron el skateboarding, la escalada deportiva, surf y karate y eventos de ciclismo BMX freestyle y el básquet 3x3 y en los Juegos de Los Ángeles 2028 se incorporarán el béisbol y el softbol, el cricket, el lacrosse, el squash y el flag football (COI, 2023).

Los Juegos Olímpicos del 2024 mostrarán una narrativa deportiva urbana, festiva y apolítica. Sin embargo, la decisión de elegir a París como sede implica una profunda decisión política que debe ser mencionada. Luego que las últimas dos ediciones hayan transcurrido en ciudades alejadas del epicentro del occidentalismo (Río de Janeiro y Tokio), en esta década las citas olímpicas volverán a ciudades que en el pasado ya albergaron este evento, París (1900 y 1924) y Los Ángeles (1932 y 1984). Esto les da un atributo particular ya que a diferencia de otras ciudades poseen un legado material y simbólico de los Juegos Olímpicos, por lo que tienen la capacidad de reproducir y resguardar la perspectiva política de progreso que posee el olimpismo sobre el mundo.

Tanto en los Juegos Olímpicos del 2024 como del 2028, el COI buscará instalar los lineamientos para la organización y el funcionamiento de las dinámicas del deporte durante el próximo tiempo. Una premisa desde donde empezar a reconocer estas transformaciones se encuentra en comprender que se busca salir del gimnasio para ir a la calle.

## Referencias bibliográficas

AP (7 de septiembre de 2023). Macron, contundente sobre la bandera de Rusia en los Juegos Olímpicos París 2024. *La Voz*. <https://www.lavoz.com.ar/deportes/y-mas/macron-contundente-sobre-la-bandera-de-rusia-en-los-juegos-olimpicos-paris-2024/>

Cachorro, G. (2015). “Deporte espectáculo y mundialización de las culturas” en Actas del Primer Encuentro Deporte y Sociedad Debates en tránsito en las Ciencias Sociales en la Argentina actual (octubre-noviembre de 2015, Ensenada)

Corriente, F. y Montero, J. (2014). *Citius, altius, fortius. El libro negro del deporte*. 1ra ed., Lazo Negro.

Comité Olímpico Internacional (2022). *Tokyo 2020 official report / The Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games*. Olympic World Library. <https://library.olympics.com/Default/doc/SYRACUSE/2954165/tokyo-2020-official-report-the-tokyo-organising-committee-of-the-olympic-and-paralympic-games>

Comité Olímpico Internacional (24 de julio de 2023). *Todo lo que necesitas saber sobre los lugares de celebración de Francia para los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024*. Olympics. <https://olympics.com/es/noticias/juegos-olimpicos-paralimpicos-paris-2024-programa-lugares-celebracion>

Comité Olímpico Internacional (9 de octubre de 2023). *LA28 propone cinco deportes adicionales para los Juegos Olímpicos de 2028*. Olympics. <https://olympics.com/es/noticias/la28-propone-cinco-deportes-adicionales-juegos-olimpicos-2028>

Estévez, M. (2017, octubre). A un año de Buenos Aires 2018. *El Gráfico*, edición N° 4486, p 82-86.

Flint, J. (18 de febrero de 2018). La audiencia de los Juegos Olímpicos se reduce, pero ganan los patrocinadores de NBC. *The Wall Street Journal*. [https://www.wsj.com/articles/olympics-audience-shrinks-but-nbc-touts-win-1518809369#\\_=\\_](https://www.wsj.com/articles/olympics-audience-shrinks-but-nbc-touts-win-1518809369#_=_)

Ihaza, J. (7 de abril de 2018). Skateboarders Won. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2018/04/07/style/skateparks-around-the-world.html>

Mandell, R. D. (1984). *Historia Cultural del Deporte*. Edicions Bellaterra, S. L. Barcelona.

Página 12 Deportes. (9 de diciembre de 2023). París 2024: el COI habilitó a unos pocos atletas rusos y bielorrusos. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/693293-paris-2024-el-coi-habilito-a-unos-pocos-atletas-rusos-y-biel>

Paiva, J. B (2023). El deporte olímpico como material de la cultura: Tokio 2020+1 desde la comunicación [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La Plata.

París 2024 (8 de agosto de 2021). *Course sur les toits de Paris*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Wykqg9712qI>

París 2024 [@paris2024] (2021, 14 de diciembre). *Pour la première fois de l'histoire, la cérémonie d'ouverture débute par le défilé des athlètes. Rendez-vous le 26 Juillet 2024*. [Fotografía] Instagram.

París 2024 [@paris2024] (2021, 16 de diciembre). *26/07/2024 La cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de #Paris2024 révélera au monde le meilleur de la France*. [Fotografía] Instagram.

París 2024 [@paris2024] (2024, 26 de enero). *Soon, the sport and the city will come together as one 6 months before the Olympic Games of #Paris2024*. [Video] Instagram.

Saraví, J. R. (2022, 13 de octubre). “Skateboarding y espacios públicos en el Gran La Plata. Aportes para la comprensión de hábitos en prácticas urbanas”. Jornada del Observatorio Social del Deporte. Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

The Olympic Games [@olympics] (2021, 13 de diciembre). *Are you ready for this? On the River Seine, the most spectacular & accessible Opening Ceremony in Olympic history. Open*. [Fotografía] Instagram.

Wallerstein, I. (2006). *Abrir las Ciencias Sociales*. Novena edición en español. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.

Yurani, A. (31 de enero del 2024). “Decididos a llegar hasta el final”: protestas de agricultores franceses se extienden en Europa. *France 24*. <https://www.france24.com/es/europa/20240131-decididos-a-llegar-hasta-el-final-protestas-de-agricultores-franceses-se-extienden-en-europa>